

# UČEBNÍ OSNOVY - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - KVINTA

Výstupy RVP	Školní výstupy	Učivo
<p><b>Obrazové znakové systémy:</b> Žák porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění.</p> <p>Rozpoznává specifčnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a zároveň vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci.</p> <p>V konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky. Objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření.</p> <p>Na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě. Na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a jeho účinku v procesu komunikace.</p> <p>Pojmenuje účinky vizuálně obrazných vyjádření na smyslové vnímání, vědomě s nimi pracuje při vlastní tvorbě za účelem rozšíření citlivosti svého smyslového vnímání. Při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření.</p> <p>Na příkladech objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření; aktivně vstupuje do procesu komunikace a respektuje jeho pluralitu.</p> <p><b>Znakové systémy výtvarného umění:</b> Žák nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů. Využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy.</p> <p>Charakterizuje obsahové souvislosti vlastních vizuálně obrazných vyjádření a konkrétních uměleckých děl, a porovnává výběr a způsob užití prostředků. Své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci.</p> <p>Na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní a sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot. Vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií.</p> <p>Rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření. Na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl.</p> <p>Na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace. Samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného</p>	<p>Na konkrétních případech upevnit vizuálně obrazné vyjádření, identifikaci a pojmenování bohaté škály prvků.</p> <p>Uplatnění osobních prožitků a zkušeností v rámci zpracování daného úkolu.</p> <p>Porovnání vlastní výtvarné interpretace s interpretací cizí, přijetí vizuálně obrazných vyjádření.</p> <p>Objasnění role autora, příjemce a interpreta.</p> <p>Společenský a osobní zdroj tvorby – identifikace při vlastní činnosti.</p> <p>Pojmenování sociálně společenských účinků s cílem rozšíření citlivosti smyslového vnímání</p> <p>Charakteristika obsahové souvislosti vlastních obrazových vyjádření s apelační funkcí konkrétního díla.</p> <p>Aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádět do vztahu s aktuálními a historickými vztahy</p> <p>Samostatný experiment s různými vizuálně obraznými prostředky.</p>	<p>1. Úvodní hodina. Téma: architektura a člověk Renesance a baroko – náměstí Telč Výtvarná parafráze: předměty – hůl, deštník</p> <p>2. Dějiny umění – akvarel malba Přírodní formy – strom, větvička kořen</p> <p>3. Fantazijní práce s barvou a kresbou Vliv barvy na psychiku Ilustrace: K. J. Erben – Vodník ( J. Zrzavý )</p> <p>4. Teorie – Grafické techniky Vánoční výzdoba Návrh na novoročenku</p> <p>5. Téma: papírová skládačka – puzzle ( dom. zvíře – tvarové zjednodušení ) Dějiny umění - renesance</p> <p>6. Téma: Člověk pomáhá člověku ( samota, opuštěnost, ... ) Téma: Robinson Crusoe , Hamlet Výstavy, galerie</p> <p>7. Téma: Záchrana člověka – požárníci, záchranná služba Návrh na plakát Téma: jaro a Velikonoce ( viz duben ) Dějiny umění – baroko</p> <p>8. Téma: abstrakce ( typy abstrakce ) Obal na knihu Dějiny umění – klasicismus, 19. století</p> <p>9. Téma: prostorové vyjadřování – zátiší ilustrované pranostiky a přísloví</p>

<p>výtvarného umění.</p> <p><b>Umělecká tvorba a komunikace:</b>  Žák vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě. Vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční.</p> <p>Na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci. Uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí.</p> <p>Vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti. Objasní podstatné rysy aktuálního přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“.</p> <p>Dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu.</p>	<p>Poznávání a porozumění prostřednictvím reflexe a prostřednictvím samostatně zvolených kritérií.</p>	<p>10. Výstavy a galerie Téma: volná ilustrace  Dějiny umění – XX. století  Závěrečné hodnocení</p>
--	--	---

# TEMATICKÝ PLÁN - VÝTVARNÁ VÝCHOVA - KVINTA

## Charakteristika vyučovacího předmětu

Formování a vzdělávání studenta ve výtvarné výchově je zaměřeno na uvědomělé užívání vizuálně obrazných prostředků na úrovni smyslových dispozic a úrovni subjektivně osobnostní a sociální. I nadále probíhá osvojení postupů a obecných pojmů při práci spojených se světem výtvarné kultury, rozvoj kladného vztahu k výtvarné praxi i teorii, ke kultuře a podpora včlenění výtvarné kultury do života studenta.

Výtvarná výchova se prolíná s dalšími vyučovacími předměty - hudební výchova, český jazyk, atd.

## Časová dotace: 1 hodiny týdně

Školní výstupy	Tematické okruhy Učivo	Klíčové kompetence	Poč. Hod	Měsíc	Výchovně vzdělávací strategie	Průřezová témata
Na konkrétních případech upevnit vizuálně obrazné vyjádření, identifikaci a pojmenování bohaté škály prvků.	1. Úvodní hodina. Architektura a člověk Renesance a baroko – náměstí Jihlava Výtvarná parafráze: předměty – hůl, deštník	<b>Kompetence k učení</b> Žák - pochopit důležitost učit se a komunikovat v cizím j. pro další studium i praktický život samostatně vyhledávat nástroje k odstraňování problémů při učení a komunikaci Učitel - zařazuje metody, při kterých dochází k řešení a závěrům žáci sami a vede žáky k plánování postupů a úkolů zadáva úkoly s využitím inf. a komunikačních technologií a vede žáky k aplikaci znalostí v ostatních vyuč. předmětech a v reálném životě	4	Září	Vyučovací hodina, čtení, poslech, konverzace, psaní, projekt, film, diskuse, skupinová práce. Galerie – edukační program.	<b>Osobnostní a sociální výchova</b> Rozvoj schopností poznávání Cvičení pozornosti a soustředění, zapamatování, řešení problémů. Psychohygiena Pozitivní naladění mysli. Organizace času. Relaxace. Pomoc při potížích. Komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy, zásady slušného chování ve společnosti i v digitálním prostředí. Rozvíjení pozornosti vůči odlišnostem, komunikace informační, odmítací, omluva, prosba, pozdrav, přesvědčování, vyjednávání, vysvětlování. Hodnoty, postoje, praktická etika Vytváření podvědomí o kvalitách typu – odpovědnost, spolehlivost, spravedlnost, respektování, pomáhající a prosociální chování (neočekávání protislužby)  <b>Výchova demokratického občana</b> Občan, občanská společnost a stát Přijímání odpovědnosti za své činy a postoje. Zainteresování na zájmu celku.  <b>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</b> Svět, události na světové scéně, události v Evropě, život za hranicemi našeho státu, digitalizace/propojení světa.  <b>Multikulturní výchova</b> Kulturní diference a lidské vztahy
Využívání digitálních technologií použitelných v oboru (mobil, PC, tablet, internet, www).	2. Dějiny umění – akvarel. malba Přírodní formy – strom, větvička kořen. Můj strom – moje znamení.	<b>Kompetence k řešení problémů</b> Žák - Mluvit s cizojazyčným mluvčím a řešit jednoduché problémové situace. Naučit se vyjádřit opisem Učit se pracovat se slovníkem, internetem i psanými materiály. Učitel - s chybou žáka pracuje, ukazuje cestu ke správnému řešení, vede žáky k ověřování výsledků	3	Říjen	Zadání prací v MS TEAMS, zpracování PPT prezentace, vyhledávání informací, úprava informací v MS WORD, práce a orientace ve WWW se zaměřením na výtvarnou kulturu, stahování textů z WWW a jejich následná prezentace a kritika, práce s aplikacemi, např. Google	
Uplatnění osobních prožitků a zkušeností v rámci zpracování daného úkolu.	3. Fantazijní práce s barvou, kresba vliv barev na psychiku, psychologie barev. Ilustrace: K. J. Erben – Vodník (J. Zrzavý)	<b>Kompetence komunikativní</b> Žák - Využít získaných znalostí k vyjádření myšlenky a použít dovedností osvojených v cizím jazyce k navazování kontaktů a přátelství buď přímo, či po internetu Učitel - Vede žáky k užívání správné výslovnosti a slovní zásoby, podle potřeby pomáhá žákovi	5	Listopad		
Porovnání vlastní výtvarné interpretace s interpretací cizí, vyhledávání informací v online prostoru, kritický přístup k mediálním sdělením. Přijetí vizuálně obrazných vyjádření.	4. Teorie – grafické techniky. Vánoční výzdoba Návrh na novoročenku	<b>Kompetence občanské</b> Žák - Respektuje názory ostatních, formuje si volní a charakterové rysy, zodpovědně se rozhoduje podle dané situace.	3	Prosinec		
Objasnění role autora, příjemce a interpreta.	5. Dom. zvíře – tvarové zjednodušení , stylizace. Dějiny umění – renesance, Divy světa – Itálie.		5	Leden		
Společenský a osobní zdroj tvorby – identifikace při vlastní činnosti.	6. Člověk pomáhá člověku , Expresionismus, jeho představitelé ( samota, opuštěnost, ... ) Robinson Crusoe , Hamlet		3	Únor		
Pojmenování sociálně společenských účinků s cílem rozšíření citlivosti smyslového vnímání. Kritický přístup k mediálním sdělením.			4	Březen		

<p>Charakteristika obsahové souvislosti vlastních obrazových vyjádření s apelační funkcí konkrétního díla.</p> <p>Aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádět do vztahu s aktuálními a historickými vztahy. Samostatný experiment s různými vizuálně obraznými prostředky. Vytvoření prezentací k určitému období vývoje výtvarné kultury.</p> <p>Poznávání a porozumění prostřednictvím reflexe a prostřednictvím samostatně zvolených kritérií.</p>	<p>7. Záchrana člověka – složky záchranného systému. Dynamika v barvě a pohybu. Návrh na plakát Jaro a Velikonoce Dějiny umění – baroko</p>	<p>Učitel - Vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé, a umožňuje, aby žáci na základě jasných kritérií hodnotili svoji činnost nebo její výsledky</p> <p><b>Kompetence pracovní</b> Žák - Samostatně pracuje s dvojjazyčným i internetovým slovníkem při získávání informací z různých oblastí Učitel - Požaduje dodržování dohodnuté kvality a termínů a vede žáky k ověřování výsledků</p> <p><b>Kompetence sociální</b> Žák - Spolupracuje v cizojazyčné skupině. Podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu. Učí se argumentovat a kontrolovat své jednání. Učitel - Zadává úkoly, při kterých mohou žáci spolupracovat. Vyžaduje dodržování pravidel slušného chování</p> <p><b>Kompetence digitální</b> Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí. Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky.</p>			<p>Art and Culture.</p> <p>Principy slušného chování i v digitálním prostředí, význam kvality mezilidských vztahů pro harmonický rozvoj osobnosti. Tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého. Poznávání vztahu mezi kulturami. Kulturní dědictví.</p> <p><b>Mediální výchova</b> Interpretace mediálního sdělení a reality Poslech a interpretace textů a rozhovorů v cizím jazyce, zhlédnutí dokumentu. Orientace ve světě medií – tradičních i digitálních. Kritický přístup k mediálním sdělením</p> <p><b>Environmentální výchova</b> Základní podmínky života. Lidské aktivity a problémy životního prostředí. Působení člověka na přírodu ve výtvarných vyjádřeních a kulturních dějinách. Vyhledávání informací a rozšiřování povědomí v digitálním prostředí.</p>
	<p>8. Abstrakce ( typy abstrakce ) Obal na knihu Dějiny umění – klasicismus, 19. století</p>		4	Duben	
	<p>9. Prostorové vyjadřování – zátiší Zátiší ve vývoji výt. kultury. Kubistické zátiší.</p>		4	Květen	
	<p>10. Volná ilustrace Dějiny umění – XX. století Závěrečné hodnocení</p>		3	Červen	